LA NACION

Buenos Aires, domingo 18 de mayo de 1969

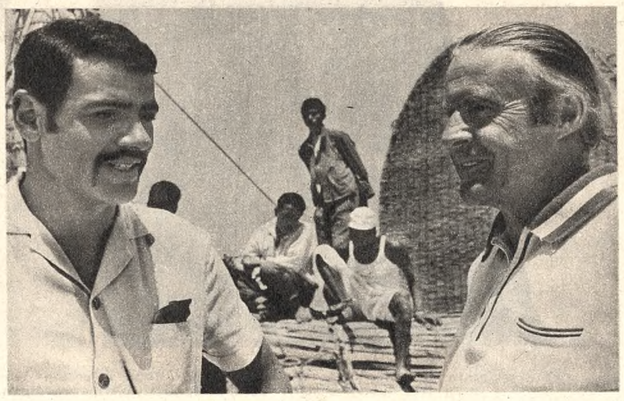
La historia se repite para las pirámides; milenarios testigos. La nave mide unos quince metros de largo por cinco de ancho y fue armada por ciudadanos de Chadi

El último vikingo

La nave se hace a la mar. Ayudan en la tarea unos 500 estudiantes de educación física de El Cairo, a quienes Eyerdahl acudió al encontrarse con pocos fondos para terminar su empresa

Tanto lugareños como turistas se acercaron, curiosos, para seguir de cerca el proyecto de Thor Eyerdahl. Un espectáculo que, siglos atrás, en ese desierto no llamaba la atención

Fotografías de Associated Press exclusivas para LA NACION



Thor Eyerdahl —pelo entrecano, a la derecha— conversa con uno de los miembros de la tripulación. Viajarán en total seis personas, dos de las cuales son fotógrafos y el resto científicos

Agua y cielo, sólo eso. Y el sol, enceguečiendo, inevitable. Era en 1947. La balsa frágil se contoneaba entre olas amenazantes, y así había sido por días. Thor Heyerdahl recordaría luego las penurias, las visiones de seres extrahumanos la certeza de monstruos y peces sorribles rondando los nueve troncos de su navío, las arbitrariedades de los vientos y la corriente de Humboldt, únicos impulsos con que contaba. Todo lo recordaría en un libro —"Kon Tiki", nombre de la balsa en memoria del dios sol incaico—, en el cual demostraba su obsesión: que las islas de la Polinesia habían sido visitadas y pobladas por indígenas de América del Sur antes de la conquista española.

Era en 1947. Habían pasado ya un centenar de días en la tumultuosa, incierta inmensidad del Océano Pacífico. Habían desaparecido las fosforecencias desconocidas sobre las aguas y los rostros inéditos de su fauna que los habían acompañado desde la salida del puerto de El Callao, Perú.

Allí estaban las islas. Una escolta de delfines y tiburones acompañaba su llegada a los arteros arrecifes del islote de Tuamotu.

Thor Eyerdahl sonrió a sus dos acompañantes y descansó, agotado para la euforia, sobre los nueve maderos que comenzaban a desunirse.

En los pocos momentos anteriores a pisar nuevamente la tan ansiada y calma tierra, repasó el camino hasta ese éxito: su infancia, nacido en 1914 en el pueblo noruego de Larvik. Los interminables libros sobre el hombre primitivo que traía su madre diariamente, al finalizar sus tareas en el museo local de ciencias naturales. Los cacharros, los objetos y armas antiguos que su padre, fabricante de cervezas, traía de cada uno de sus viajes. Sintió como si fuera ahora cuando se graduaba en zoología y geografía en la Universidad de Oslo, como si ni hubiera terminado aún la Segunda Gran Guerra, durante cuyo transcurso escribió en el frente su primer ensayo, la primera formulación de su teoría que escandalizó a quienes ya habían cerrado un capítulo en la historia del hombre antiguo.

Miró el islote de Tuamotu en medio de los arrecifes. Ahora ya no podía haber polémicas. Como los indígenas, él lo había hecho. Había navegado 101 días desde Perú a la Polinesia en esa balsa. Cerámicas ,esculturas, escrituras halladas en ambos extremos de su temerario viaje, coincidían en sus rasgos generales: civilizaciones incaicas habían viajado y poblado la Polinesia.

Desarrolló su teoría en "Kon Tiki", que destinado a científicos, se convirtió en "best seller": más de dos millones y medio de ejemplares y traducido a 57 idiomas en pocos años. Después siguió escribiendo, atando cabos, ajustando la certificación de su teoría. Hizo otro viaje, a la isla de Pascua, con idénticos fines y resultados. Y de su pluma surgieron otros libros —tan rigurosos científicamente como apasionantes por la aventura—. Años atrás se instaló en Liguria, Italia, con su esposa y los tres hijos.

Y ahora partió, nuevamente. Desde el puerto de Safi, en Marruecos cruzará el Atlántico para llegar a las islas del Caribe. Trata de demostrar que los antiguos egipcios ya hicieron ese viaje. Para ello, construyó su embarcación —"Ra", al igual que el nombre del dios sol egipcio—, con papiro de caña, técnicas y diseño similares a los usados por quienes él supone que así llegaron al Caribe. Muchos detractores —expertos en papiros y egiptólogos—, aseguran que la nave quedará destrozada en 21 días. Según Thor, necesitará un centenar para completar su viaje.

Thor Eyerdhal volvió a partir. Nuevamente la inmensidad del océano. Otra vez sólo cielo y agua. Aventura y ciencia jugando en su pensamiento.

J. S.

cálida suavidad...

Interlock Legítimo PRAVIA es la prenda liviana que abriga suavemente, brindando a su cuerpo ese calorcito . . . que no molesta.
Indemallable, elástica, suave y liviana, su doble malla le asegura doble vida,
Pídalo por su marca para obtener su calidad.

una HEBRA DE ARTE!
Pravia
La ropa interior consagrada!

OLIMPO

Ahora los pañales no se lavan... se tiran !

Porque **Pañalín Estrella** es tan económico, que se usa . . . y se tira. Ahorrándole el fastidioso trabajo del lavado, secado y planchado!

- **Elaborado con algodón hidrófilo** ESTRELLA
- **Mantiene seco al bebé**
- **Evita irritaciones y paspaduras**
- **Es más higiénico**

PAÑALIN
ESTRELLA

Nº 1 $ 20 c/u.

UN TAMAÑO PARA CADA EDAD

Nº 1 ACONSEJABLE HASTA LOS 4 MESES
Nº 2 ACONSEJABLE DE 4 A 7 MESES
Nº 3 ACONSEJABLE DE 7 MESES EN ADELANTE

Producido y Distribuido por:
QUIMICA ESTRELLA Av. de los Constituyentes 2995 - Bs. As.

Con algo de tigresa, algo de gata... Suave y femenina... delicada y feroz.
Ella confía en los cosméticos y perfumes importados que sólo POZZI puede ofrecer...
Y, por supuesto, ella tiene un casquete postizo o una peluca POZZI para ser más encantadora aun.

POZZI

CREDIFE
UNIVERSAL
DINERS

MODA Y BELLEZA
AV. SANTA FE 1326
AV. SANTA FE 1374
URUGUAY 1045

EN MAR DEL PLATA
SAN MARTIN 2145
CORRIENTES 1731
SAAVEDRA 264
(Playa Grande)

anges

CALIDAD EN REGALOS

Porcelanas VERBANO
Cubiertos CHRISTOFLE
Cristales ESECRISTAL
Platería TOLEDO DEVON

LISTAS DE CASAMIENTOS

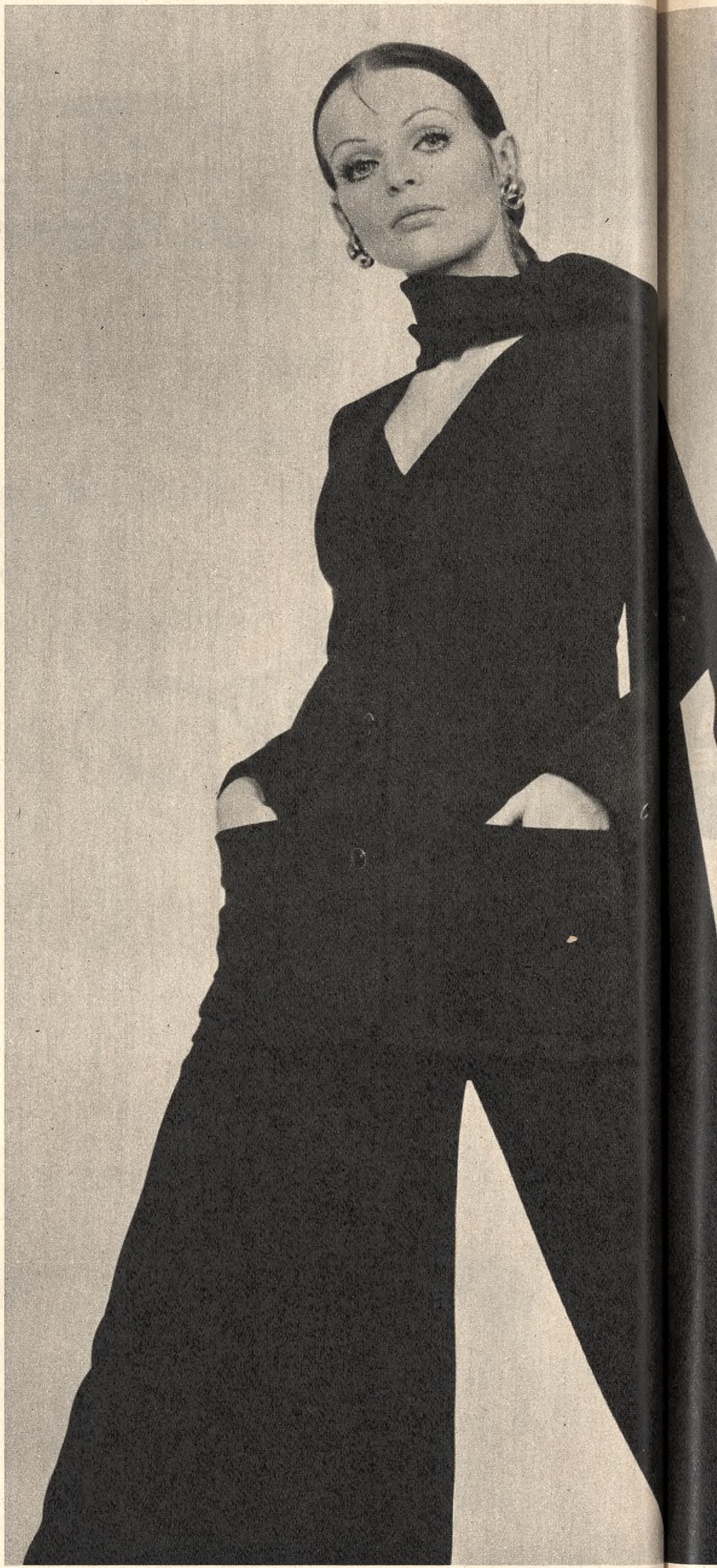
ARENALES 1717 41-2607

gonzález chaves as. pub.

Debajo de una apretada casaca larga de jersey azul marino, blusa de seda blanca. Del mismo material es el écharpe largo, con bordes rojos, característicos de la casa John Craig, de Londres

REGALOS DE BODAS
Platería - Porcelanas, Cristales importados y nacionales, provenientes de casamientos distinguidos, a precios de verdadera oportunidad.
RIVADAVIA 4164, 1er.p. 87-5908

ECHARPES EN PRIME PI



Este conjunto de lana negra pertenece a la última colección diseñada por Marc ara Chı
man tres tablones sobre la delantera, saco tipo cárdigan muy largo y que ca

baltweed*
tiene una sola diferencia con el mejor tweed importado: está tejido con lanas argentinas -que son superiores-.

La misma textura. Ese cachet tan...
Y tan liviano y distinguido... o más.
Sí, BALTWEED tiene ventajas: las más suaves y finas lanas de nuestra Patagonia. Y nuestro precio.
BALTWEED es decididamente sport para sobretodos, sacones, sacos, dos piezas, jumpers, polleras, tapados, etc.
Y los colores muy London.

Eth Fabricantes exclusivos
EZRA TEUBAL & HNOS. S.A.-Alsina 968
Productores de las prestigiosas telas
TEUBALODEN * BAL & BAL *
TEUBALANA * TEUBALENE *

* Marca Registrada por EZRA TEUBAL & HNOS. S. A.

CASTIGNANI y BURD

CON DOS ACEO

Afirmaba un gran cocinero francés que la cocina nizarda no era del todo provenzal porque un dulce acento italiano invadía todos sus platos. Eso la convertía en algo diferente para los lugareños. La proximidad de la frontera italiana y razones históricas contribuyeron a ello. La cierto es que nadie se queja cuando calma su apetito con el sabroso "pan bagnat", monumental sandwich que sabe a mar y sol, o si se ve obligado para combatir el frío a ingerir el suculento "pistou", sopa aromatizada con albahaca, ajo y queso. Tampoco es desdeñable el bacalao envuelto en masa de fritura, con salsa de tomates y aceitunas. Mas donde se muestran verdaderos maestros es en el arte de aderezar el atún; servido en frescas ensaladas o en composiciones de cocina, siempre es manjar bienvenido a la mesa regional.

Marta Beines

FLAN DE ATUN A LA MODA DE NIZA

1 lata de tomates pelados, 2 cebollas picadas, 1 diente de ajo; sal, pimienta; tomillo y orégano; 1 hoja de laurel; 400 grs. de atún al natural o en aceite, 6 cucharadas de aceite de oliva, 6 huevos batidos y 2 cucharadas de harina.

Escurrir los tomates. Rehogar en aceite las cebollas y el ajo, agregar los tomates picados y sin semillas, condimentar con sal, pimienta y los aromáticos. Cocer a fuego suave para que se evapore un poco el jugo. Incorporar el atún cortado en trocitos y, por último, los huevos batidos con la harina. Verter la preparación en un molde enmantecado. Cocer en el horno a baño de María 15 minutos, quitar del baño y continuar la cocción en el horno unos minutos más hasta que esté bien cocido el flan. Retirar y desmoldar tibio. Servir así o bien frío, decorado con aceitunas negras y casquitos de huevos duros.

UNICOS ESPECIALISTAS EN PIELES FINAS DE VISON
ABRIGOS - ADORNOS
LA CASA DEL Visón
PARAGUAY 861

TEÑIDOS A LA MUESTRA
Siempre, para un trabajo perfecto, confíe en
PARADELA Tintorería
MORENO 1725 45-2266 y 3356
PUEYRREDON 1763 84-0847

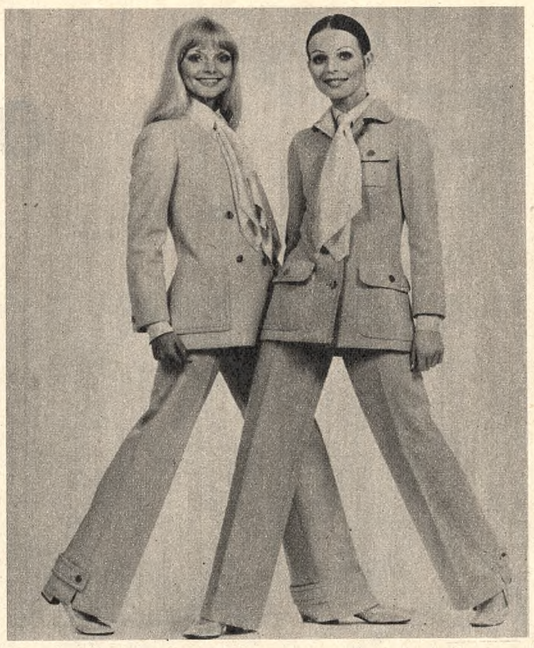
Janine ES LA SOLUCION...
Para el sombrero o tocado para UN SOLO DIA O UNA SOLA NOCHE y para las novias creaciones exclusivas en TOCADOS DE NOVIA
JANINE... en Galería Alvear, Avda. Alvear 1777, local 4, Teléfono 42-3535, horario corrido

Pa
V
¡lu
H
y
r
r
Un
BAL
T.6

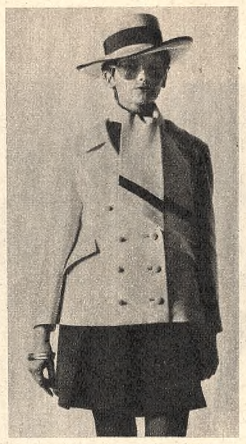
ME PLANO

por Marc ara Christian Dior: anchísimos pantalones, que for-
largo y que cae hasta más abajo que la rodilla

Sobre cualquier tailleur, vestido o tapado, un toque de actualidad: écharpe largo de lana de angora, sujeto como al descuido sobre el hombro



Conjuntos de pantalón (con detalle de trabilla) y chaqueta. La de la izquierda, cruzada y sin solapas; la de la derecha, con botonadura y bolsillos con tapa. Característicos de la colección Dior son los pañuelos de seda anudados como corbata floja



Otra variante del écharpe, con un conjunto de falda tableada negra y chaqueta larga de gabardina de lana beige, es el corbatón ancho del mismo material, cuyo detalle bicolor se repite en el sombrero

Revolotean alrededor del cuello o caen pesadamente hasta el piso, se anudan sobre un hombro o sobre la espalda (a la manera tradicional de los estudiantes de Eton), destacan un escote o ciñen el talle. En todos los casos, los écharpes, o los pañuelos que los reemplazan, han dejado de ser un accesorio más, para convertirse en el complemento distintivo e indispensable de la moda del 69.

Todos los creadores lo han adoptado, y cada uno lo hace a su modo, acentuando su propio estilo. Dior, por ejemplo, ideó el pañuelo grande anudado entre las solapas como una corbata; Saint-Laurent lanzó el écharpe muy largo, negro, y el dandy-écharpe de seda blanca. Como ellos, Valentino, Ungaro y Courrèges, entre muchos otros, lo eligen para estampar el nombre de la casa: son los écharpes "alta costura". Mucho más accesibles son los que se ven combinados con un pulóver y boina, del tweed de un abrigo o del jersey de un vestido.

Lo importante es no usarlos para "cerrar" un escote o un cuello, sino lucirlos, exhibirlos, con naturalidad, con soltura, con una cierta insolencia.

GRAZIELA
TOCADOS DE NOVIA
Sombreros para una noche
Pedir Hora: 77-8851

BQ OFRECE a su distinguida clientela su nueva colección de modelos diseñados por nuestras expertas. Acepta tela
ALTA COSTURA
ANEXO: Pelucas - Apliques
Torzadas de cabello natural
Hechas a medida
CALLAO 1541 - 1º "C"

fahoma
Túnica de Cadenas
$ 12.500
Precio oferta
Túnica de
Perlas y Cristales
ORIGINAL Y EXCLUSIVO
FAHOMA presenta su colección de túnicas y chalecos de metal, cadenas, perlas y cristales. La moda que triunfa en Europa impuesta por PACO RABANNE
Gran variedad de Toreras, arneses y detalles de metal
ENVIOS AL INTERIOR
LIBERTAD 1169 - Tel. 42-5103

el "BOOM"
es el peinado
la comodidad
LA PELUCA
adquiera una
Baldoni
DESDE $ 18.900
CREDITOS
en Salón ANDRE - BALDONI
Laprida 165 - Local 19 - L. de Zamora
Instituto MODELO'S
Rivadavia 6640 - Local 29 - Flores
Perfumerías EDGARD Carhué 33 Liniers
PERFUMERIAS LA RUE
Moreno 40 - Ramos Mejía
CHEZ ANTOINE Santa Fe 927/45 Cap

Toda mujer elegante tiene una prenda de Firmeroy...

Son aquellas que quieren vivir la moda en toda su actualidad. Por eso eligen el FIRMEROY para el vestido de calle, la ropa sport o la prenda de vestir. FIRMEROY se impone por elegancia propia.

FIRMEROY
el CORDEROY
de SUDAMTEX

ACEOS

ía
1763

ON...

Pana de nylon
veltap
¡luce mejor y rinde más!
Hermosa, práctica y durable; resiste desgastes, manchas y arrugas. Se lava con agua y jabón.
Un producto
BALTO S.A.I.C.
T. 658-3081/3

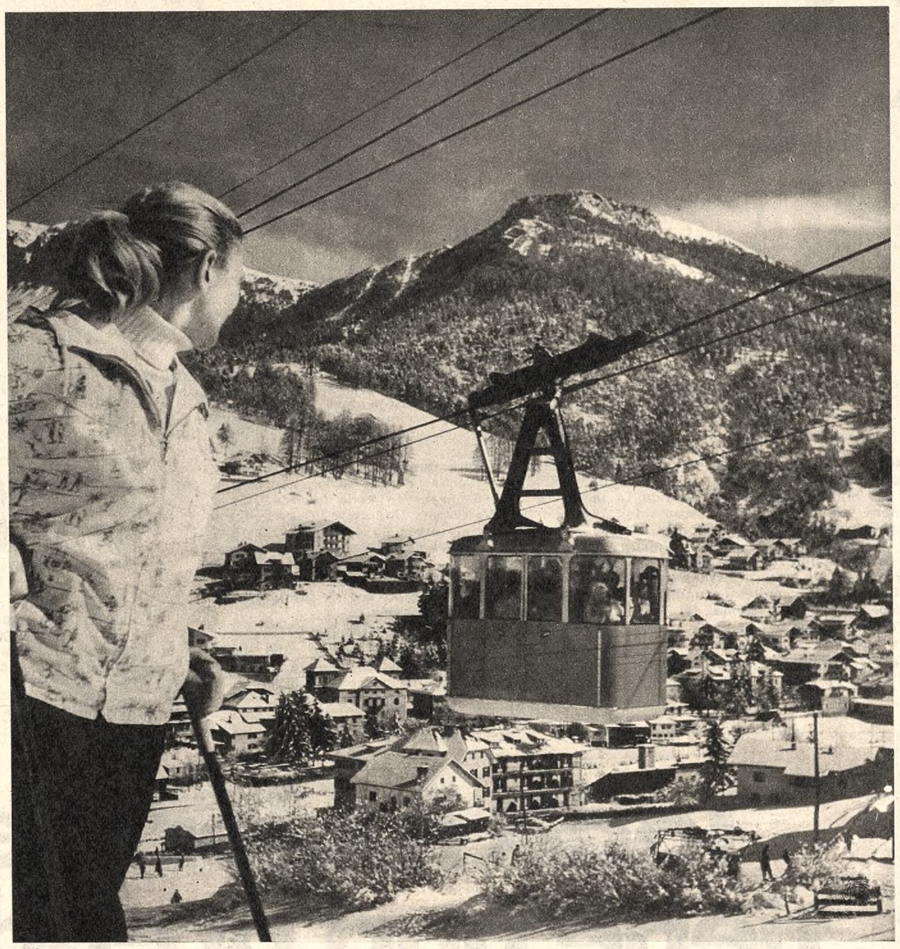
ARRIVÉ DE PARIS!
Colección exclusiva de pieles y diseños
CHARLES CALFUN
Florida 970/31-1773

La sillavía entre las Dolomitas: canastas suspendidas en él como "una guagua suspendida de un hilo de araña"

Ortisei o locura blanca

Al centro de la Val Gardena se eleva, como un guerrero, el formidable Sassolungo de colores malva, violeta y perlado. De aquí se pueden ver las fascinantes Marmoladas, la centelleante reina de las Dolomitas

Ortisei de ayer, en el espinazo de las Dolomitas, las montañas que deben su nombre al geólogo francés Dolomieu, que descubrió su composición mineral, la que otorga a las rocas la más variada gama de colores. Aquí, el típico campanario tirolés, de piña, duerme el sueño de los pinos y la nieve



Turismo elegante para un pueblo que ha trocado la artesanía de la madera por el dinamismo del esquí

Iglesia histórica de San Giacomo, antiguo refugio para peregrinos, conserva las más hermosas esculturas de madera policromada. Según la leyenda, la iglesia fue levantada por el conde Gerardo de Sabionda de Santiago de Compostela

Ortisei, Val Gardena, 6-12 febrero 1970: Campeonatos mundiales de Esquí. 80 instalaciones deportivas, estadio del hielo, pistas gigantes, pistas femeninas, patinaje artístico, carreras de trineos, "innevación" artificial, concursos de monumentos de nieve, bandas, folklore, palacio de la Prensa...

¿Es aquí donde estuvo Ortisei?

Erase una vez un pueblo de fábulas dormido entre rocas de pórfido, pinos y nieve. Erase un reducto de buhoneros, ermitaños y rebeldes, de castillos amenazantes y capiteles, de brujas que poseían extraños filtros y dragones que custodiaban flores prodigiosas.

Macizos, valles angostos como cañadas abriéndose en abanico, paredones que se yerguen agudos, rutas que se filtran y empinan entre rocas ciclópeas.

Aquí había un pueblo en el que cada casa, con su pérgola de madera calada, su balcón florido y su enorme estufa de mayólica, era un minúsculo taller de artesanía: pesebres, angelitos, imágenes sagradas y bufonescas, piezas de ajedrez, juguetes de madera, animalitos... Desde 1600 las tallas de Ortisei van emigrando por el mundo con su aroma a pino.

Volví a Ortisei, epicentro de la Val Gardena, para recuperar su magia, su legendario aislamiento, su escueto idioma ladino que lo precintaba del mundo.

Ortisei ya no puede hospedar a nadie. El "tutto esaurito" (todo completo), le ha cambiado el alma. La muchedumbre habla alemán, inglés, italiano.

Encaramado sobre el espinazo de las Dolomitas, Ortisei dormía custodiado por los cinco dedos de un peñón calvo que abruma por su centelleante belleza mineral. Por aquí treparon como cabras vénetos, romanos y godos hasta llegar a la Puerta Ladina, bastión natural, y acampar en Ortisei, o Campo de Ortigas. Los defendía un nido de rocas y la nieve más compacta. Así nació el ladino, isla idiomática entre cumbres, una rama nueva del latín vulgar. Era una réplica hecha para la resistencia. Hombres recios, irónicos, fantasiosos. Cataclismos y nacionalismos no tocaron este refugio de halcones. Un mundo cerrado hasta que a ellos mismos no se les ocurrió señalar el arte de escalar montañas, perforar túneles, investigar fósiles, fundar una escuela de artesanía y otra de esquí.

La locura blanca que desde hace unos años embistió a Italia ha convertido el pueblo de mis cuentos en estrella del turismo invernal. Emporio de alta moda. Autopullman y "trenes de la nieve" vuelcan sobre Ortisei esquiadores de todas partes de Europa. Los seis mil habitantes se multiplican en 300.000. Interminables caravanas de automóviles provistos de cadenas y erizados de esquíes obstruyen las rutas que descienden del Brénero y trepan hacia el Alto Adigio. Cada fin de semana un alud de color se abate tiritando sobre Ortisei. Máquinas fotográficas, filmadoras, transistores. Este año ha sido magnífico: ha nevado siempre, desde antes de Navidad hasta Semana Santa. Si no hubiese nevado, Ortisei habría creado la nieve. Ortisei puede crearlo todo.

Italia se retuerce bajo una ola de dificultades. Todos protestan. Los estudiantes provocan la renuncia de un ministro. Pero al llegar el fin de semana sólo existe una meta: volcarse en los campos de nieve. Esquiar es el hobby que mancomuna a la humanidad entera.

En Val Gardena, si se tiene sensibilidad olfativa, se respira un aire de cerrada hostilidad hacia Italia. Alguna que otra incursión terrorista. Austria está a la carga. Pero en Ortisei sólo se habla de la Semana Blanca, de las futuras Olimpíadas, de la nieve. En este país de ex sinfonía pastoral, cerca del célebre castillo de Tristán e Isolda, la nieve es observada, analizada, mimada, administrada con la más eficiente "attrezzatrua" industrial. Ya no se trata de alpinismo pionero, de la pasión por los más hermosos picos de Europa, por la búsqueda de fósiles, por ver túneles, florestas, cascadas, ojos de agua, flora paradójicamente polar, águilas o 'caprioli". Ni por cantar en las humosas hosterías, ni por visitar santuarios encaramados en lugares fascinantes. Se trata de esquiar, rigurosamente elegantes, rigurosamente jóvenes. Y bailar en los night-clubs. Los maestros de esquíes, campeones a su vez, dictan leyes. Muchachas de minifaldas y botas interminables observan divertidas los trajes regionales que figuran en el museo o en los festivales organizados para el turismo. Se ha creado un código de honor para el esquiador.

Filas innumerables de esquiadores, profanos y avezados, esperan con ciudadana disciplina el turno de la funicular o sillavías que habrán de llevarlos por el aire, en ese mundo encantado que ya no miran, hasta las pistas de bajada, frente al legendario Castel Gardena o al escarpado Sassolungo.

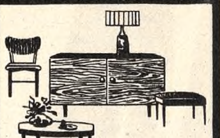
Este año la Semana Blanca de Ortisei contó con 400.000 esquiadores y un frío excepcional perfectamente explotado: concursos de monumentos de nieve, carreras de trineos arrastrados por caballos y nocturna procesión de antorchas frente al macizo del Sella, donde no se conoce la niebla.

Dicen que el turismo salvó a Ortisei. Dicen que Ortisei ya no podía vivir de la artesanía de la madera. Hoy Ortisei es próspero y feliz, aseguran. Dicen que para el esquiador no existen fronteras. El ladino desaparece, es cierto; pero en los campos de deportes las asperezas de frontera se atenúan. Dicen.

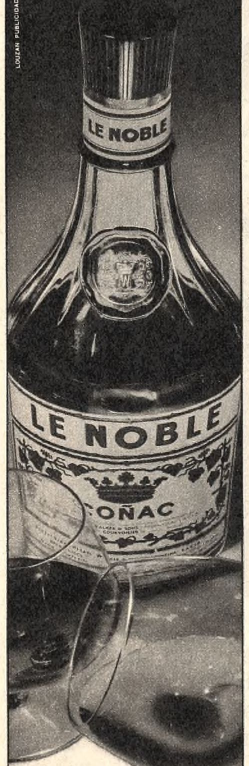
Si es así, paso a la locura blanca.

Syria Poletti

LA MONTAÑA RESUELVE el problema de "esos"



que usted necesita
Ahora en:
AMENABAR 2164
CABILDO 1732
EN BELGRANO



Viejo y muy noble coñac
LE NOBLE
elaborado por Hiram Walker bajo licencia de Courvoisier de Jarnac - Francia.
INDUSTRIA ARGENTINA

Why 100 Pipers?
(¿Por qué 100 Pipers?)

Cuando un escocés prueba un whisky perfecto - la bebida de leyenda, suave y tierna - se dice que escucha la música de 100 gaiteros. Cuando Ud. saborea nuestro whisky, escuche con atención. Confesamos que no todos escuchamos gaiteros, algunos oyen laúdes y arpas, otros twist o bolero. Algunos hasta escuchan la marcha nupcial de Lohengrin.

Seagram no se conformaria con menos
Totalmente embotellado en Escocia. Importado y distribuido por HUDSON, CIOVINI & CIA.